

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدرها إدارة « الهلال »

حنانه الام

صورة فنية بديمة للمصور فروزي
(أنظر الشرح صفحة ١)

العدد ١٠ مليات



معروضات جاوه في برلين

الفن والصناعة في قطر شرقي

إن جزيرة جاوه من أكبر الاقطار الاسلامية في الوقت الحاضر فإن فيها نحو ثلاثين مليوناً من المسلمين أي أكثر من شغل مصري - على أن لها حضارة خاصة تدرج ترجع إلى المصور السابقة . وقد أقام أحد المحلات التجارية في برلين أخيراً معرضاً جمع نماذج من الصناعات والفنون الثابتة في تلك الجهات وما يجاورها . وفي هذه الصفحة أمثلة من ذلك . وأنه لجدير بنا أن نطلع على ما أنتجته تلك الاقطار البعيدة من المظاهر الفدالة على عمراتها وتقدمها



دي و « عرائس » مصنوعة في جاوه



أمثلة من الاتسجة والاسطة والمجاهيد المصنوعة في تلك البلاد



فوق هذا الكلام : صورة الاله وشنو واكباً على طير منندي مقنس نصفه بشري والنصف الآخر حيواني يسمى (جاروده) . والاله وشنو كما لا يخفى هو أحد الالهة الهندية الثلاثة وزميله ما الالهان براهما وڤيوشو

إلى اليسار : نماذج من المستوحات البرونزية المصنوعة باليد

كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار «الاحلال»

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكتبة :
« كل شيء » ٦ بوسنة قصر الدوبارة ٥٠٦ مصر
الاعلانات :
تخامير يشأتها الادارة
في دار الاحلال بتاروع الامير فدادلو
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع

التقلب والتطور



الشخصية بل لمصلحة أمته . وهو انما تطور لانه كان ذكياً بقدر الظروف التي حوله وكان عقله مرناً لدناً جيداً عن الجمود الذي كثيراً ما يترأى للناس كأنه « ثبات على مبدأ »

وهذا ما يجب أن يفعله كل شخص منا . يجب أن يعيد النظر من وقت لآخر في جميع آرائه ومعتقداته ومذاهبه الاجتماعية والادبية ويسير فيها بالتطور والتفتيح والانعلاء ويخرج منها بمجديد يوافق ظروفه الراهنة

وكذلك يجب أن تعمل الامة . فالذهب السياسي أو الاجتماعي الذي كانت تسيير عليه منذ أربعمائة أو ثلاثين عاماً يجب ألا يجمد بل يجب أن يكون فيه من البدونة ما يضمن امكان تعديله وفقاً لمقتضيات الظروف ومصلحة الامة التي تختلف اليوم عما كانت قبلاً

أقول هذا ونصب عيني أغراض الامة السياسية والاجتماعية منذ ثلاثين عاماً وأسأل : هل لا تزال هذه الأغراض ميداناً الذي عمل له هذه الايام أو هل تغيرت الظروف وصارت الآن في حاجة الى أن تغير وجهتها السياسية والاجتماعية وتنحوي نحواً جديداً ؟

ان المبدأ السياسي أو الاجتماعي عادة ترسخ في النفس وتحتاج الى خلق عظيم لتغييرها . فهل فينا هذا الخلق . وهل بين ساستنا ومصلحتنا من يستطيع أن يفعل فعل اللورد ملز ويقف من نفسه موقف المراجعة والحاسبة ويخطط لنفسه وللامة خطة جديدة تسيير عليها الى الامام مهما كان فيها من المخالفة للأغراض القديمة التي سرنا عليها ثلاثين أو أربعمائة ؟

المحمّد

لو أن كاتباً في أحد الأحزاب السياسية قفز فجأة من حزب الى حزب لأن مرتباً ضيقاً قد عرض عليه لكان هذا تقبلاً وبعثاً للضمير وزناً على النفس وجبراً وراء المصلحة الذاتية مهما تعارضت مع المصلحة العمومية . ومن هذا التقلب كثيراً ما نجد في صفار النفوس والقلوب . وهو جذير بالثمن وصاحبه جذير بالصنع والعلم

ولكن يجب ألا نخلط بين التقلب والتطور . فالجسم الحي من طبعه التحول ولست نجد حياً كائناً ما كان انساناً أو حيواناً أو نباتاً الا وهو دائم التحول لا يثبت على حالة واحدة ساعتين لانه ذواته داعمة الشاغل والتحول . والعقل الانساني كائن حي يجري عليه ما يجري على سائر الاحياء . فهو اذا كان عقلانياً حياً متنبهاً وجب أن يتطور آراءه من وقت لآخر

وعلى هذا يجب ألا يغرننا « الثبات على المبدأ » ويغتنا من أن تراجع أنفسنا ونفتح آراءنا ونعني بقفتنا في سبيل التطور . وكثيراً ما يكون الثبات على المبدأ ناشئاً عن عناد في الرأي قديم أو عن عسك بذهب اعتقدناه في شبابنا ثم ينعنا كبرياناً من التفكير . وهنا تقتضي الرجولة أن نغير نفساً وأن نذل للحق ونخرج على ما اعتقدناه قديماً من اعتقاد خطأ أو رأي خاطئ

لقد بدأ اللورد ملز حياته مع الاحرار يكتب في صحفهم وينافع عن آرائهم ثم صار مع المحافظين وكان من أكبر القائلين بالاستعمار . بل يقال انه أحد الذين دبروا حرب البوير . ولكنه قبل وقاته تحول الى الاشتراكيين وكاد يسل في زمرتهم فقال بوجوب اداة الحكومة للناس . ولم يكن في عهده متقبلاً وانما كان يتطور ويعني مع الزمن ومقتضياته لمصلحة

صورة القمص

حسان الأم

ذصرت في جزء ما من من أعراسنا انما الذوق الذي يبرز جمهور القراء بقدر الصور الجيدة لشاعير المصورين . ولا ريب في ان الصورة المنشورة على خلاف هذا الجزء هي من أجل الصور التي وفق مصور الى تصويرها . فهي تحتل حسان الام أجل فتنيل . وبكي الانسان أن يأمنها قليلاً حتى يرق لها عليه وينذكر عهد الطفولة وما للام من الفصل الميم

الكلاب في خدمة البوليس : تدريبها على الاحاق بالجرمين



كلب بلجيكي يقبض على
امن أراد ان يهاجم صاحبه
ويطوي ذراعيه الى خلف

كلاب البوليس يكتر عن آتيابه بعد ان
اتقوا اثر المجرم وقبض عليه ووقف بحرسه .
والرجل النائم من البوليس يمثل مجرماً



اذا انت قدمت في غرفة عادية وكان الى جنبك كلب فانك على الأرجح
لا يمكنك ان تميز يا تفك في الغرفة سوى شيء واحد أو شيئين . أما الكلب
فانه يمكنه ان يميز نحو ثلاثين أو أربعين شيئاً مختلفاً . وذلك لأن أفته
يقوم عنده مقام العينين عندما . ولذلك ترى الكلب اذا مضى في الطريق
وضع أفته في الارض يتشم طريقه . وهو يفعل ذلك حتى وهو يسير وراء
صاحبه لأنه انما يعرف صاحبه براحته لا بهيئة وجهه

وخاصة دقة الشم هذه التي في الكلاب قد عرفها الانسان من زمان
طويل واستخدمها في الصيد في اقتفاء أثر حيوانات الصيد . واستخدمها
الناس بعد ذلك في اقتفاء أثر الصيد الابقية يتشم الكلب ملاسهم
وقد استعمل رجال الشرطة في أوروبا هذه الخاصية في اقتفاء أثر
المجرمين . وم يرون الكلاب لهذا الغرض ويغالون في شرائها حتى قد

يبلغ ثمن الكلب
نحو ١٨٠ جنيهاً

وهو لا يقل عن ٤٠

جنيهاً . وقد دفعت

حكومة فلوس انجيلوس

في أميركا حديثاً

٣٠٠٠ جنيهه ثمناً

لعشرة كلاب مدربة .

والكلاب التي تدرب

لأعمال الشرطة ليس

الغرض من تدريبها

القبض على المجرم . بل

هداية البوليس اليه

فهي تقدم للبوليس

مفتاح الجناية وعليه هو بعد ذلك انعام الباقي



الكلب في التعليم : يعلم كيف يقبض على المجرم
ويجرعه ويوقف بحرسه الى مجيء الشرطة



كلب كان يحمل السجائر الى الحادق
الامامية مدة الحرب

وليان ذلك نرض ان جناية قتل وقت في بلدة وبلغ البوليس
عنها . عندئذ يأخذ رجال البوليس كلابهم الى مكاتب الجناية فيقتسم

قد ركب القطار قد تشغل التفارقات والتلفونات بطلب القبض عليه
يلت ان يقبض عليه

الكلاب جثة القتل وملابسه وكل شيء جليل أو دقيق تركه المجرم
لأن هذه الاشياء التي تركها قد تلوث براحته كما انه هو قد تلوث
القتل . ثم يخرج البوليس بكلابه فاهي الاهنية حتى تتجه الكلاب
في ناحية ما فيسير وراءها البوليس . وتعدو الكلاب ويعدو
البوليس . ولكن المجرم كان ما كراً وكان في مكره أهله . فانه
بعض ملابسه للوننة بالدم . فلما امتلات خياشيم الكلاب براحتها
اليها حتى وجدها . ولكن البوليس لا يقع بذلك لأنه لم يخرج
طلب قيم أو حذاء وان كان هذا يتفهمه بعد في التحقيق . فانه
الكلاب هنية ثم تتجه جهة أخرى وتسير في وسط الحقول . والمحقق
يحفظ
أكثر من
لان الحفول
ولا تتعلم
الاقدام المختلفة
فالكلاب تضل
المدنية ولكنها لا
في الحقل . وتعلم
الكلاب في سيرها الى ان
محطة للسكة الحديدية
يعرف البوليس ان
عليه

شيء من كل شيء

من كل نوع قطرة ، ومن كل يستأن زمرة

ميت يتكلم

انها فكرة أميركية - ككل الأفكار الغربية . فقد حدث في أثناء جنازة المستر تشاولس لو في كنيسة اخيوت ان سمع الحضور ، وقد استولت عليهم دهشة عظيمة ، صوت الميت يخاطبهم ... فان هذا الراحل القريب في اطواره كان قد اهتم قبل وفاته بأن يدون كلامه على اسطوانة فونوغرافية ، وأوصى بأن توضع هذه الاسطوانة على الآلة أثناء الاحتفال بدفنه وقد كان موضوع كلامه اعتقاد حالة الكنيسة ويان ما تستدعيه من أوجه الإصلاح حتى تصل الى الكمال ...

الشمسية

هذه حكاية وقعت في البلاد الروسية قبل الحرب . فلا يخفى ان الرشوة كانت قد تطرقت الى مصالح الحكومة فكان الوزراء لا يرفعون لشركة ولا يسمحون بالمضي في مشروع الا اذا كان لهم من وراء ذلك ربح . ولكن ليس من السهل أن تعرض على وزير رشوة فان الامر يستدعي شيئاً كثيراً من الباقة والدقة . وقد حصل ان أحد الاميركان طلب امتيازاً بخط حديدي وأدرك انه لا بد له من تقديم مبلغ الى الوزير لتبيل مبتاه . فبعد ان فكر في الامر طويلاً اشترى شمسية (أو بالحري مطرية تقي من المطر) وذهب بها الى الوزير في يوم محجج وأشرقت شمس فبادره الوزير قائلاً : « غريب أمرك يا صاح أن تحمل الشمسية في هذا اليوم الجليل » فقال الاميركي : « ولكنني يا مولاي موثق أن السماء ستطرنا مطراً غزيراً بعد نصف ساعة واني اراهن سماعتكم على ٥٠.٠٠٠ دولار » فلما انقضى نصف الساعة ولم تطر خسر الاميركي الرهان . أو بالحري توصل الى ما أراد من رشوة الوزير . أفلا يظن القاريء انه كان لبقاً في الطريقة التي اختارها ؟

خسارة الشمس في كل ثانية

هل تعلم أن الشمس تفقد في كل ثانية ٤.٠٠٠.٠٠٠ طن من وزنها ؟ هذا هو تقدير العالم الانكليزي الكبير السير أوليف لودج . على انه أضاف الى ذلك قوله انه لا يخشى علينا بأش من ذلك النقص . فان الشمس اذا استمرت عليه آلاف السنين فانه لن يصيبنا أذى ولن تخف الحرارة التي تأتيها منها

ارتفاع الطيور

يصب على الانسان وهو يحرق في السماء أن يعرف الارتفاع الذي تصل اليه الطيور الخلفة في الجو . وفي الواقع أن العلماء اختلفوا في تقديرهم اختلافاً يئناً حتى ذهب أحدهم الى القول بأن بعض الطيور يصل الى ارتفاع ٣٥٠٠٠ قدم . على انهم قد تمكنوا من قياس هذا الارتفاع بالدقة بوسائل هندسية

العلم قد أطال أعمارنا

أثره السود

يعل

هؤلاء

قد

تلك

شائعة

وللزوج

في

أمها

جامعة

حوارد

الشمسية

هل

هذا

الى

استمرت

تأتيها

ارتفاع

يصل

قدم

هندسية



لا فرق بين الناس في الحمام (تكتة فرنسية)

هي : اسمع يا عزيزي يجب أن تضع على صدوك وسامانك وص

عنك شارة النيابة . . . فانه يحيل الي ان الناس هنا غير دأون ووجو

توليد الامطار بالبلون



القاذف مسحوق الرمل فوق السحب حتى تسقط مطراً
الصورة الكبرى تمثل المسحوق ساقطاً من أربعة ثقوب في قمم البلون
والصورة الصغرى تمثل البلون نفسه

إذا صح ما تناقلته الصحف عن اختراع الأستاذ بركوفت الأميركي لاستئصال الامطار من السحب فإن اختراعه سيكون له من الخطر ما كان لأعظم مخترعات الانسان

وخلاصة هذا الاختراع أو الاكتشاف انه بواسطة مسحوق الرمل للكهرب سلباً يمكن الأستاذ بعد الصعود به في بلون والقائه على السحب من أن يكتف هذه السحب ويجعلها تتهاطل مطراً

فالسحب في رأي الأستاذ بركوفت مكونة من جزيئات مائية صغيرة جداً بحيث لا تقبل فيها جاذبية الأرض . ثم هي أيضاً كاسية ببطقة من الهواء الاسفة بها . فإذا أوقع عليها مسحوق الرمل للكهرب سلباً مرق هذه الطبقة وأيضاً جعل الجزيئات تتضام وتتألف قطرات . وتقول الصحف انه جرب هذه العملية فتنجحت وامطرت السحب

وإذا تمكن من تصميم اكتشافه فإنه لن يوجد في العالم المستقبل محاربي لان الامطار تنسكب لارواء اليابسة كلها جبالها ومزارعها وذلك اذا لم تترك لكي تهطل في البحار

الملكة الساذجة

كانت المرحومة الملكة الكندرة والدة جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى مشهورة بساذجة أذواقها وبساطة عيشها على الرغم من انها كانت سلبية ملوك وقرينة أكبر ملك في العالم وهو ادوارد السابع . وقد كانت



الملكة الكندرة وعلى ظهرها ابنتها
ملك إنجلترا الاني جورج الخامس

لوفاتها منذ أسابيع رنة حزن وأسف بين جميع الانجليز . فالمعروف انها لم تقتبط كثيراً بحياتها المزلية وواجباتها المختلفة ولذلك فالتناس كانوا يملقون عليها

وقد لفتت في داغارا في قصر آيسها ملك ذلك الفطر . وكانت اسرتها تصطح البساطة . فكانت وهي بعد فتاة لم تزوج تام في غرفة واحدة مع أختها وتعمل بنفسها في قضاء ما يحتاج اليه . ومما حكي

عنها انها كانت مرة في قصرها بانجلترا فزل عليها بعض ضيوف من أميرات الالمان . وحدثت انها احتاجت الى كرسي فقامت بنفسها وحملت الى المكان الذي أرادته . فاستهجن الاميرات هذا العمل منها اذ هو لم يكن في رأيهن مما يليق بالملوك . ولكن أثبتت حوادث الايام ان رأيها كان أصح من رأيهن

لمنع رشاش الاتوموبيل

اعظم ما يضايق الناس الذين لا يسمعونهم كسهم الا بركوب أقدمهم ذلك الرشاش المملوء بالوحل الذي يتأثر من عجلات الاتوموبيلات . وهذا الوحل يملأ الانسان حسداً أحياناً ويجعله يتأمل في ذلك القدر الذي قسم



له الوحل والمشي على الاقدام في حين قد قسم لغيره الركوب على مقعد وثير والاضطجاع على وسائد ناعمة

السيارة الواقية من رشاش الاتوموبيل

ولكن أحد الأميركيين قد اخترع اختراعاً قد يقلل أثر هذا الحسد وهو عبارة عن عجلتين صغيرتين من الكوتشوك توضعان خارج كل عجلة من عجلات الاتوموبيل وتدوران فيمتنع بهما وصول الوحل الى السائبة

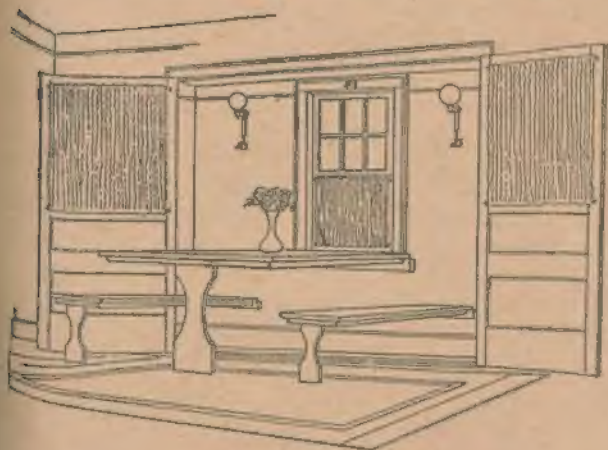
ماذا تفعل عند ما تجرح



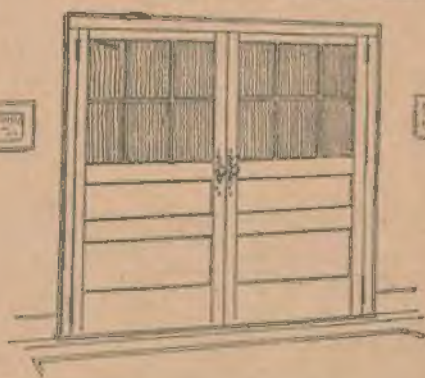
إذا جرحت فبادر الى تم تدوين الجرح وما يحوله ثم اربط الجرح بشاش نظهر الجرح ببل قطعة من دعاً تاماً بصبة اليود معقم أو بشاش مضموس الشاش أو القطن باليود حتى لا يتطرق الفساد اليه

أهم ما ينبغي عمله وقت حدوث الجرح ان يطهر الانسان جرحه لان السلاح الذي جرحه قد يكون ملوثاً فتنتقل الاوساخ منه الى الجرح فيفسد وخير المطهرات هو صبة اليود واذا لم توجد قلنا الملع وفضل المغلي منه بعد تبريده ، والرماد المتخلف من النار يستعمل في الارياض لسد الجرح وهو اذا لم يتعرض للاوساخ يكون نقياً ولكن لا يمكن الاعتماد عليه والثقة

للاقتصاد في الاثاث : غرفة طعام خافية في الحائط



الاثاث والكوسيات يظهران حالاً يفتح البابان



الاثاث والكوسيات بالحاظ يخفيها بالان

أثاثاً يمكن طيه أو تطبيقه بعد استعماله كما يرى في هذا الشكل قلنا مائدة وكوسيات طويلا . فاذا فرغ من الطعام رفع الكوسيات الى الحائط وأخفيت كلها يابن بقلان عليها كما ترى في الشكل الآتي

ترامك الاثاث في البيوت من المتاعب التي تغلق ربة البيت الصغير . ولذلك يفكر التجاروت على الدوام في انشاء اثاث يقتصد في المساحة التي يشغلها في البيت وبعضهم يحال لذلك احتيالا غريباً فيضع من الموائد ما يمكن أن يحول سريراً أو خزانة بعد الفراغ من الطعام . وبعضهم يصنع

عجائب العالم قبل التاريخ : جبابرة الحيوان المنقرضة

ومن آن لآخر يثر العلماء على عظام بعض هذه الحيوانات ومنحجراتها ويقدرون انها عاشت منذ نحو ١٥ مليون سنة . وهم يبنون هذا التقدير بقياس ارتفاع الرواسب التي فوق هذه المنحجرات وذلك لان هذه الرواسب تزداد كل سنة بما تجلبه اليها الامطار أو الانهار كما رى مثلا من فعل النيل في ارض مصر التي يرفها كل عام برواسبه

وقد تمكن الاستاذ برجز من العثور على نحو ٨٠٠ حيوان منحجر في ارجنتينا في أميركا الجنوبية واكثرها من الزواحف الكبرى المنقرضة . وما يدل القارىء على عظم هذه الحيوانات ان عظمة الساق العليا وحدها بلغ وزنها ٩٣٠ رطلا وهي من حيوان الدينوصور الذي وجدت البعثة الاميركية في الصين منذ ٥ سنوات بعضاً من بيضه المنحصر

وهذا الحيوان كان ضخم الجثة طو يل الرجلين الحقيقيين فصر الاماميين فكان يتسلق يديه على الشجرة فيبلغ أعلا التخلّة أو أي شجرة أخرى وهو على الارض . ومما وجده أيضاً عظام قيطس اكبر حيوانات البحر الموجودة الآن . وهو أحدث عهداً من

الزواحف الكبرى لانه حيوان ليون يرضع أطفاله . والزواحف سبقت اللبونات . وهو يمثل وجوده

في البقعة التي وجدت فيها الزواحف الكبرى يحدث اتصال في قشرة

الارض بحيث صار جزء من

البحر مرتقماً كالليل . فهذا

القيطس يظن انه قد انحسر

عنه الماء فلم يستطع الرجوع

الى البحر ثم ارتفعت الارض

التي كان عليها بفعل بركاني

وطمرته فيها حتى تحجر

ومما يجدر ذكره انه قد

استخرجت من حيل المقطم بقايا

حيوانات منحجرة عدة بمن الجهور

مشاهدتها في المتحف الجيولوجي بوزارة الاشغال

كلمات لبعض المشهورين

اوربا الآن في أنظلم وهدنة من وحاد التاريخ الحديث - تائنن
الحرب فاز بلعبه الشيوخ مخاطر بن بأرواح الشبان - القاضي كلارك
الناس لا يحبون الحقيقة بل مهم تخبيها - ماري كوريلى
يجب ان نضم الوطنية الى سائر الحرافات القديمة . فان وطننا جميعاً
الآن هو العالم - برنارد شو



العثور على عظمة الساق العليا لحيوان الدينوصور المنقرض

اذا أنت نظرت في بعض الاحجار التي تبقي بها البيوت في القاهرة أو اذا خرجت الى المقطم وأخذت معك عدسة صغيرة وجدت في أحجاره آلاف من الودع والصدف المختلف الاشكال مما يدل على ان بعض أجزاء المقطم كانت في زمن ما تحت ماء البحر وكان الحار وغير الحار يسبح فيها ويحوت قترسب أسدافه في القاع . ثم ارتفع هذا القاع فصارت رواسب هذه الحيوانات أحجاراً . وكما نجد الصدف في أحجار البناء نجد كذلك عظام الحيوانات الأخرى كالزواحف وغيرها . وقد مر على هذه الارض عصر امتلات فيه بأنواع عدة غريبة من الزواحف الكبرى . فكانت الزاخرة التي تشبه العظاية (أي السحلية) تبلغ في الحجم قدر فيلين أو أكثر وكان بعضها يأكل المشب وبعضها يأكل الحيوان . وقاما توجد بقعة من الارض غفلت من هذه الحيوانات التي لم يبق نوع واحد منها اذ قد انقرضت كلها بامد لا يعرف كنهه لان تمام المعرفة . وانما يظن انه حدث انقلاب عظيم في مناخ العالم كله بحيث انتشر البرد وغطى الجليد معظم بقاع العالم فانقرضت هذه الحيوانات



فكك كال يذائف منها فم القيطس اكبر حيوان بحري وقد وجد في ارجنتينا في أميركا الجنوبية

معجزات الصبر والاناة : بيوت يبنها أفراد

الدكتور شيك وبحت كثيراً في آثار اليهود في فلسطين وبني هذا النموذج وأرسله الى معرض ومبلي في قسم الصناعة اليهودية

وبما يجري هذا الجري أن المستر كور القصصي المعروف صنع بنفسه نموذجاً لفنية أسبانية قضى فيه أشهراً حتى أنقذه وزوده بكل ما كانت تنهيه به تلك السفن من أمراس وقلاع وغير ذلك

الضوء البارد

لو كانت القوة الكهربائية التي نستعملها في إضاءة المساكن تصير كلها الى إيجاد الضوء فقط لكن صاحب المسكن الذي يدفع في المائة قرش أن يدفع عشرة قروش فقط بل أقل . وسبب ذلك أن المصابيح تستنفد من الحرارة أكثر جداً مما تستنفد من الضوء . والعلامة يستعمل الآن بإيجاد ضوء بارد تستعمل فيه القوة الكهربائية للضوء فقط



انه تمكن فيه أميركي من أحداث حرارة بلغت درجتها ٥٠٠٠٠ في تجاربه لأحداث الضوء البارد

ويقال أن بعض الأميركيين على وشك النجاح في هذا الموضوع درس مسألة أحداث حرارة كهربائية قوية بلغت درجتها ٥٠٠٠٠ رغبت في أن يجمع اتصال هذه الحرارة بالوسط الخارجي . وكذلك في أن تصرف قوتها الى الضوء فقط على مقادير معينة بحيث يشتري المصباح لكي يشتغل سنة أو سنتين دون أن يتصل بسلك

من أعظم وجل أفااد البشر :

انظر نتيجة هذه المسابقة في صفحة ١٦

الحاسة للعمل وشدة الرغبة في انعام شيء تقوم أحياناً مقام العلم والبراعة . وليس شك في أن العلم يحمل العمل ولكن للحاسة حظها أيضاً في انعام العمل . ثم ان الحاسة والرغبة تحيلان العلم ولكن العلم لا يكتفي وحده للبحث على العمل



كنيسة بناها المستر كوفيل وحده

بناه واحد . ويقال أن في إنجلترا الآن عدداً كبيراً من المنازل بنيت بهذه الطريقة . بناها أصحابها مستقلين بها في كل شيء أو متعاونين أحياناً بالتجار والحداد . وبلغ من براعة أحدهم انه سقف منزله بالحرساة المسلحة ولم يكن قد صنعها قبل ذلك وإنما قرأ وصفها في أحد الكتب

وعن نجحوا في تشييد عمارة جميلة وجل أميركي يدعى المستر كوفيل . فقد بنى كنيسة قضى في بنائها ثلاث سنوات فكان يحمل الاحجار على عربته من الحجر ثم يبنى الحائط وهو واقف على العربة بدلاً من أن يقف على الاسكة . والكنيسة قبة جيلة يبلغ قطرها ٤٢ قدماً ولها محن بسع ٣٠٠ جلد



قصر بناه ساحي ريد في فرنسا

ومتمدة قرية أم أحد سعاة البريد في فرنسا ببناء قصر غريب فريد . فقد نشأ هذا العامل المسكين على الشغل بقرارة الكتب عن الحصون القديمة والاطام العظيمة التي كان يعيش فيها بلاء

القرون الوسطى فصم على أن يبنى هو نفسه حصناً مثلهم فاختار قطعة وقضى عدة سنوات وهو يبنيه وينفق عليه كل ما يتحصل له من التقود حتى أنه جاء نخبة عجبية في فن البناء وان كان صغيراً لا يبلغ في الحجم جزءاً من مائة من الحصون القديمة

ومن الاعمال العظيمة التي أنعمها انسان واحد نموذج لمبدع سليمان صنعه الدكتور شيك وهو عالم في العبرانية . ويقال ان مبدع سليمان كان يشتغل في بنائه ١٨٠٠٠٠ عاملاً وأنه كلف اليهود ٤٠٠٠٠٠٠ جنيه . وقد درسه

اليونان قديماً

ولا تظن أنها القارية ان قدماء اليونان كانوا في
الاولى يسكنون المدن العظيمة ، ويذهبون الى المدرسة يتلقون فيها
كما هو الحال في هذه الأيام ، ولكنهم كانوا جماعات من الفلاحين
في المزارع والقرى على حالة ساذجة فطرية ، يكفون ويعملون
على قوتهم ، حتى انهم لا يطلعون على العالم كالمصريين بل
لا يرون في ذلك اسقاطاً لمركزهم أو حقاً من كرامتهم . وكان
يتنون بأمر خيولهم ويطمعونها بأنفسهم

وكانت الملكات يشغلن مع خادمتهم ، وليس لهن عمل
يفترق ، ويفسجن الاقضية المختلفة ، ويضمن منها ليلاً لآلهة الحب و
ولذلك فان المرأة كانت لا تحب الرجل لاجل زواجه ، بل
مهارة وقوة وشجاعته

وكان اليونان يحبون الحكايات الخرافية وينهاون على
ملوكهم من جهة ، وشيوخهم من جهة أخرى ، ولهم من الآلهة
بما في هذه القصص القديمة من صور الجبال والحكمة والصدق ،
بعد سماعها أعمال الخير والشجاعة والتبلى ، ويؤمنون بأنهم الذين
وجودهم في الماء والهواء ، بل في كل شيء يحيط بهم
عن كتاب « قصص اليونان » عبد الفتاح النجدي

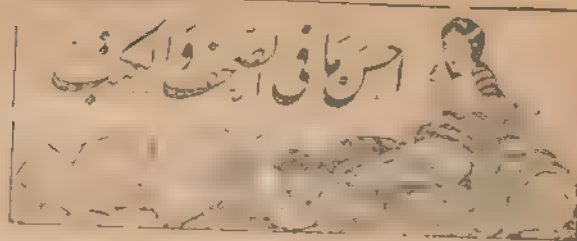
السفور والحجاب في العراق

ان طلب حرية المرأة المطلقة ليس بمحدث جديد ولا هو
بل قد جاهر به من قبل فخر غير كثير في مصر وسوريا وتركيا
في العراق عدا المدن الغريبة . ولكن أصبحت الوقائع المؤلمة
المفتحة ، سبباً لدعوتهم الى تحررهم وقد أراد بعض الساج من
الرجال ان يثبوا تلك الروايات السخيفة فلم يقدروا ولن يقدروا
نعم نحن طلاب الحرية للمرأة المسلمة العربية العراقية ، ونحن
نكون تلك الحرية محدودة وجالبة للمرأة السعادة والرفاه والحر
وان يكون ذلك التجدد صائها من عبث المفسدين
بالجديد الضار

عن « كتاب مختارات في المحاب والسفور »

خواطرفتي

لفظت أثر ولكن لاسل آثار
اذا ومت أن تضرب على الور الحساس في هذه البلاد
وصلاتك الى غرضك ان كنت ذا غرض ، وما الدين والعرض
ليني غني ما يكون اكثر جرأة واقدماً
للمجرأة حد يجب أن تقف عنده لئلا تستحيل الى حق فجئون
أبله من المرأة ذاك الرجل الذي يتطرها آراءها السخيفة
عن « كتاب حديث جديد » محمد النجار



مشاريع النيل

يوجد بالنظر المصري نحو ٣٠٠٠٠٠ فدان من الأراضي المزروعة
منها ٤٠٠٠٠٠ فدان يزرع طول النام والباقي يزرع زراعة شتوية فقط
هذا عدا ١٢٠٠٠٠ فدان لا يزرع في الوقت الحالي وكذا ٦٥٠٠٠٠
فدان وهي حجة سحرية الواقعة في هذا البلد وفي كل منحه و
فاذا لاحظنا الازدياد المطرد السريع في سكان القطر المصري تبين لنا
من أول نظرة أن المصريين سيكونون يوماً ما في أشد الحاجة لمحصولات
جميع أراضي مصر مصري وببارة أخرى يجب أن يصحح راضي
مصر صالحة لأن تزرع صيفاً وشتوياً ، لذا فان مشاريع التليل مبنية على
اعداد لاراضي التي يزرع وزرع واحدة وعبر الرواية لاراضي
زراعتين واعداد المياه اللازمة لذلك ، ويقدر الماء اللازم بمقدار
٨٠٠٠٠٠٠ متر مكعب فوق ما تستعمله مصر الآن - هذا فضلاً
عن ان بالسودان أراضي شاسعة تحتاج الى كميات عظيمة من المياه وتقدر
مساحة الاراضي الصالحة للزراعة في الوقت الحالي بالسودان بنحو
٢٠٠٠٠٠ فدان ويحتوي السودان على نحو عشرين مليون فدان أخرى
من الاراضي البور التي يمكن اصلاحها وزرعها في المستقبل متى وجدت المياه
كافية اللازمة لها

عن « كتاب أفريقيا وحوض النيل ومصر والسودان »
أحمد محمد الصديقي ومحمد سامي

قدماء المصريين وعلوم الرياضة

يروى عن مينا أول ملك مصري انه غير مجرى النيل وبني خزناً عظيماً
وأسس هيكل قناح في منف
وبني المصريون الاهرامات العظيمة وشيدوا المسلات والمعابد بين
سنة ٣٠٠٠ وسنة ٢٤٠٠ قبل المسيح
وفي عصر انتصحت الثالث سنة ٢٢٠٠ ق م كانت تروى البلاد
بطرق هندسية

ولا يقل ان أناساً قاموا بثل هذه المشروعات قاموا بها بدون معرفة
الاصول الرياضية أو على الاقل معرفة المبادئ الرياضية العملية والميكانيكية
وقوانين المساحة وعليه يمكننا أن نقول ان واضي العلوم الرياضية عموماً
والهندسة خصوصاً هم اجدادنا المصريون

عن « كتاب موجز في تاريخ الهندسة السطحية » نسيم جرجاوي

المرايا في العصور القديمة

كانت المرايا تصنع في العصور السحيقة من النحاس أو البرنز بنوع خاص وكان سده الرومانيون يصنعون مراياهم من الفضة وفي القرن الاول كانوا يصنعون المرايا من مخلوط مركب من النحاس ومن القصدير وفي القصة في ياض مائه . وكانت هذا النوع من المرايا عظيم الأقبال عليه كثير وكان يصنع في برنزي . وقد تحدث قدماء المؤرخين أيضاً عن وجود مرايا من الذهب الخالص على ان هذا وصف إنما يقصد منه على ما يظهر في الحقيقة لا المرأة من حيث هي ما يجب بها من اطار وما يحوطها من زخرف ومثل هذا مثل تشبيه اذ ان غلافها وحده مصنوع من الذهب

وتحدث قدماء المؤرخين عن مرايا آتت من هذه وهي مصنوعة من لاجوار الكرم حتى لقد ذكر المؤرخون أن يرون كان يستعمل مرآة من الزمرد ايتي فيها من ترف متناثرة المنصرين . وهذا يجوز القول أيضاً أن المرأة لم تكن من الزمرد ولكنها كانت محلاة بقطع من هذا الحجر الكريم

ويقول المؤرخون أن القدماء استعانوا على ما يظهر بزجاج البراكين لصنع المرايا . ومن الحق أن صناعة المرايا من الزجاج كانت شائعة كثيراً في بعض الجهات وكان هذا النوع يصنع في مصانع زجاج ويصنعون على زجاجها الامامي ورقة من الفضة لتعكس الصور بواسطتها

عن « مجلة الاحياء والفن »

الفنانون بناء المجتمع

بعد ميل مؤلف في هذه الايام الى الخط من مزايا الملاهي العمومية قد سلطت روح شريرة على ملاذ الناس المبهجة المثمة لارواحهم . وأنا اعتقد ان في هذا الميل غملاً على الفن وانكاراً للعواطف السامية التي يغود بها العزة الالهية على بعض الافراد . اولئك النابغات اللواتي ينطلقن من عاجرهن شدو البلايل وأغارب الهزار . . . اولئك الانفذ الذين يتسبون في الاسماء في أندية اللهو ويحرقون بأصابعهم السحرية أوتار القلوب حين يصنعون بحطف فيه وله على قيثاراتهم ، اولئك الجواريات في خلق برقصن على المسارح العمومية جمال الطبيعة في أزهارها من حد لانداء الفجر للمانة لنبات الصباح ، في أطيافها المثقلة على الحشيش ، في خلقتها البكاء والناطقة ، أخوات باقلوقا الروسية ، من له أن يحط من قدر المباحث التي يقدمها للناس «دروساً بلغة المتفهمين» . . . فكل بطل بوتندا ورب الموسيقى وأخوانه أجمعين

من ذا الذي يقول انهم يهدمون المجتمع ، اليسوا يبنونه . أما هم وسل

اوليفيا عبد التيهيد

كيف يتزين رجال السياسة

يخطئ خطأ عظيماً من يتفقد ان رجال السياسة يتعمقون بأمرهم الخاصة أقل من اهتمامهم بالأمور العامة . وحسبك أن تعلم أن مسيو دومرج رئيس جمهورية فرنسا يخلق ذقنه في صباح كل يوم بموسى ميكانيكية ، ويصلح شعره بمعرفة حلاق اعتاده منذ أن سكن باريس ويستدعيه أيضاً بسيارته الخاصة الى مصيقه برميوله لهذا الغرض نفسه . أما مسيو هيروفليس له مزين خاص وهو يقصد الى أي صالون يلقاه في طريقه ويخلق ذقنه بموسى ثابتة الشفرة . ولا يزال مسيو باللفه عاصفاً على حلاقة القديم في شارع سان ميشيل وهو حلاق أساتذة السوربون ومونثي وزادة الحقاينة ، ومسيو باللفه « ابونه » في الشهر غير أنه كثيراً ما يهمل خلق ذقنه

أما مسيو اديتيديريان فيذهب كل يوم الى احدى صالونات الحلاقة بشارع رويال حيث له مزين ماهر « وعليه » خاصة تحتوي كافة ما يلزم لخلق الذقن وقص الشعر وتصلح الشارب والاعلافر . فهو بلا نزاع أكثر رجال السياسة « قبانة » وأشداهم عناية بمجمله

عن « مجلة صحتة العامة » القاهرة

الابتسام

الابتسامة مجرد ذاتها لا تكلف صاحبها شيئاً . لا تكلفه أقل عناء . لكنها نعل له غللاً جزيلة ومقيدة . تكون في أشغاله أهم من رأس ماله . والملوك الذين برعوا في معرفة امراو التسلط على القلوب أدرکوا ما تبدل في قلوب الرعايا من أسباب الخضوع والانقياد فصدوا الى السلاح الجديد الماضي . هو الابتسام . فالامير بشير الشهابي الكبير حكم لبنان خمسين سنة لم ييسم في خلافاً لاحد . لانه كان في لبنان في عصر قديم لا يعرف الناس غير حقاً على أمير . فلو ابتسم لاولئك الناس لمدوا ذلك منه اعطاطاً . أما اليوم فقد تغيرت الحال . وصارت بشاشة الوجه في الحاكم أول دليل جوهرى على صلاحيته للحكم . وصار الناس يدبرون ظهورهم باحتقار لكل حاكم أو موظف كبير أو صغير يسوقه القنود الى حصر قوة مركزه في قطبة زوية بين عينيه

عن « مجلة الحارس » بيروت

مصر بعد مائة عام

— احتفل أمس ببعد رأس السنة المصرية فالتفت الطيارات على العاصمة خمسة عشر ألف طن من الرياح المطرية من ارتفاع شاهق

— تمكن الأستاذ سويلم عييد الخفيف من استخدام ضوء القمر والتجود في إدارة الآلات الصناعية التي تدار بشعاع الشمس وبهذا الاختراع تستطاع إدارة المصانع المصرية بالليل كما تدار بالنهار من غير وقود

— اتدبت عصبة الامم مصر لادارة شؤون روسيا فاعتذرت من قبول هذا الاتداب فانتدبت العصبة الجمهورية الفارسية لادارة شؤون تلك البلاد

— طلبت وزارة الداخلية من وزارة المستعمرات توزيع الماطلين على الممتلكات المصرية في أورما

عن « جريدة المنفل » مصر

في عالم الجريمة والخفاء

مراصف المحاكمات والمحاكمات الجنائية في العالم

مشر في هذا الباب أغرب وأحدث الواقع الجنائية
الحقيقية وأشهر المحاكمات التي تقع في أنحاء بلاد العالم

قصر القضاة

للاخلاق والآداب العامة حرمة كبيرة في المجتمع الإنجليزي ،
وهناك بين الرأي العام بمجرم الأخلاق أكثر مما قد يبنى بالجرائم العادية
كالسرقة والقتل . والقانون الإنجليزي صارم شديد الوطأة على من يأت في
حق الأخلاق العامة . ولعل الرأي العام الإنجليزي لم يظهر في الأيام
لاحقة من الزمان من غير عصاة من عسل الجناة أكثر مما أظهره في
محكمة « موريس » وزوجه الحسناء

هايلي موريس شاب في السابعة
والثلاثين من عمره ، جميل الطلعة ،
بديع العامة ، بدأ حياته بالأبحار في
البحر خلفه الخط وعاد إلى وطنه
بزوة حسنة واشترى قصرًا صغيرًا في
سوسكس يحيط به صفة وجاه وأقام
فيه مع فتاة دافرة الحسن في لحامه
والعشرون من عمرها تدعى مادلين
رورنس بدأت حباها معه كمودة
له ثم قرر هياكل وفوقه في بد
بعد به . وكانا تفضلان وقفا في غمار
الملاذ ، والطلب والمرح . وكان في



مادلين رورنس

العصر . ثم سدد من نشأت الحسن يستعمل في عهده وسعدت أو حادمت
و مع في واقع . تحمل تافه كطعام لـ كلاب أو تصعب حفلات الشائفة
في كل يومها موريس وصاحته من وقت لآخر . بيد به كانت تحدث
هراء حذران هذا عصر أو رجعية في الحرفي حدث على الأخلاق .
كانت ترك بصريفة مضممة مستورة في شخص أو ثلث لقلب انصاعرات
الآتي كل موريس سعى في احتدس إلى قصره من وقت إلى آخر مماويه
حليلته الحساء . واستمرت هذه حال حبلى إلى أن صطدم موريس ذات
مرة بقناة قوية لارادة ، شديدة الخو حوت من قصره وأخطرت دارة
صعدت ما تركه لروح من لأم ، ففص عليه وفده لمحاكمته أمام محكمة
حديث ومن شهرة ركبت سلسلة من حديث عه بالأخلاق والآداب
العامة على أشخاص عدة من بقيات انصاعرات ، بلغ بعضهم السادسة عشرة
وملخص وقنع هذه . حمة على ما ورد في مرة المدعي لعام المير
موريس هول هو أن هايلي موريس ومادلين رورنس در طريقة مضممة
لاحتداب عدد من البقيات انصاعرات من لراثة عشرة وعشرون إلى قصر

مادلين موريس

ينجنفورد ليوظفن تكادامات وطاهيات ومربيات للكلاب ، ثم يسى مو
بعد ذلك في اغواهن بمأونة حاجته ، وقد نجح في الاعتداء على ك
من . وكان موريس يحسن إلى قصره بوسطه مكان التحدث أو
بشر اعلانات مغربة في الصحف وهذا نموذج منها : « قيات بشير
أسر كرمه مصلوحت رعاية كلاب كبيرة في لريف ولا تشتط
ولكن بشيرط حرم » . وكان بصردائه على أن يكون أو ثلث له
صغيرت اللس طريقت بطلعة . وكانت اذا قاومت احداهن هذاب
رورنس روعها وثرت عليها أو هذبتها ، طرد

وقد استمر نظر القضية مصمة أيام أمام محكمة حياتي بوس ، و
موريس ومادلين ما نسب ليهما من التهم ، ولكن فاعة جلسة عصت
من بقيات الحزان اللاني استطاع موريس سب تحديس إلى قصره
بعدي عليهم ، فشهد جميعا ما كان يدور في قصر سجنفورد من
و مصاص وكشف عن حقيقة دور الذي كانت تلمه مدين رورنس
كانت تشعل وطيفة مدرة المزل مادي . بد ثم روح منها موريس
محكمة نفحو شهر ، ووصف صروب اسم والدع التي كانت تحوط
المترقة نعمة . ثم قرر الدوع عدم الادلة ودافع عن الآتي ثلاث
اعلام لخاصين الاخير ، وبعد حذل عيف من لدفع والاهام . تلا
اع محكمة تلخيصه ، وأعلن فيه سخطه ومعهم ثم التي أسندت إلى
وأعطى فيه لقول لورنس وصاحته ، وأتى تصفه وشافه عن
لاني دهن نخبة موريس . ثم أصدر المحلوس وراعه بعد ذلك وهو
دادنة موريس في جميع شهم التي أسندت له ، وادنة روحه
موريس في بعض التهم . وعلى أثر ذلك صدوت المحكمة حكما
الرئيس كما يأتي . « أرى أن أقصى العقوبة التي يفررها القانون
العقوبة على الحرم المرتكب . ومحكمة تعصي بصفة طبع الأحو
رتكبت فيها حرما مخوفيت أقل من سادة مشرق عيك

الحريم المسموم

حدثت في الاستانة مؤخراً فاجعة مريبة تشهد بتأصل الروح الرجعية في بعض اليثا التركية المتبعة ملخصاً أن سيداً من كبار أغنياء الترك يسمى اهرام بك بأوي الى قصره الباذخ « حريماً » يتألف من ست وثلاثين امرأة « حسان » وعدد من خدمه ان يصنع لصوص القانون الجديد الذي أصدرته جمعية أنقرة . وسبب جن جنونه « الحريم » والماء تعدد الزوجات ، فأزوته السلطة المختصة أخيراً بتفريق حريمه والا قدته للنفاء وكان جزاؤه السجن

فكان جواب البك ان اقام في قصره حفلة شائعة مثل فيها خذلاته الحسان في أبعد زينة وأغنى هدام . ثم تولى بنفسه خدمتهن والتي في قدح كل منهن وفي قدحه شراباً مزججاً بالسم ، ثم شرب الجميع في طرب ومرح

وفي صباح اليوم التالي وجدت الشرطة اهرام بك وخذلاته الست والثلاثين جثثاً هامدة

وقد خلف هذا الحادث أثرأ عميقاً في نفس الشعب التركي . ويتبره البعض نذيراً بمحدث ثورة رجعية لمقاومة الاصلاحات والقوانين الاخيرة التي هزت صروح التعاليد التركية والشرقية الى الاعماق . ولكن السواد الاعظم يرى انه حادث فردي يرجع الى شذوذ اهرام بك وغرابة أطواره

في أقبية لينينجراد

دوت صحيفة لينينجراد الكراسنايا جازيتا (الجريدة الحمراء) خبر اكتشاف غريب قامت به الشرطة الحمراء في أقبية لينينجراد . وذلك انها كانت تتعقب منذ حين آثار بعض اللصوص والاشقياء الفارين من وجه سدة ددى بها البحث الى الاشياء في ان أولئك الاشقياء ينسلون ليلاً في أقبية « الابولو » وهو بناء ضخمة في وسط المدينة خدمت منذ أعوام عدة وقررت ان تهاجمها ليلاً . وبعد ان لبث رجال الشرطة يتخبطون حيناً هنا وهناك في ظلام الاقبية لمح بعضهم نوراً ضليلاً يسطع عن كنب ، فتقدموا منه بمجدد حتى وصلوا الى مدخل مغار شاسع وهناك رأوا منظرأ عجيباً و رأوا زهاء أربعين شخصاً ما بين رجل وامرأة يصطلون ، مصفين بامعان الى شيخ قد جلس القرصاء بينهم وأخذ يقرأ في كتاب

ولم يشعر أحد من تلك الجماعة «صحة» فقراب الشرطة حتى صاح رئيسهم « ارضوا أيديكم ! » ثم تناول أحدهم الكتاب من يد الشيخ فاذا به كتاب قلبي اجتماعي عنوانه « العلم والدين »

وبدا رجال الشرطة بتحقيق شخصيات أولئك القلاسة الاذاذ ثبت لديهم انهم جماعة من المشردين واللصوص المعروفين لدائرة الامن العام وضبط بينهم أحد أبناء الاغنياء السابقين (البورد) فقرر انه يردد يومياً على أقبية « الابولو » وقرروا جميعاً انهم قد أنشأوا مأً حيث اشتراك ذات ادارة موحدة ، وانهم يعيشون في شيوخ مطلق

شبهه طمحين ، وبالنسبة للاحوال الاخرى بالحبس اثني عشرة شهراً مري . وحيث انك قد استصلمت ثروتك في استدراج الفتيات الى مركز مسكنك ساعل فيه سعيهم في بعضي غيبك ان مدفع بقعت الاتهام و قد تم تحت لاسم من مدفع نصف حصة من حق الرئيس حديثاً . ثم على سبيل موديس وهو يقضي بحبسها تسعة أشهر حبساً بسيطاً . وقد تلقى موديس الحكم عليه بثبات وجدد ولكن زوجه الحناء ما كادت تسمع الحكم بحبسها حتى سقطت وجمعت الى خارج القاعة مغشياً عليها

هذا وان من يتلو تفاصيل هذه الهلكة في الصحف الانجليزية ، ويذكر ما تقتضيه من الخوض في الموضوعات الاخلاقية الدقيقة لا يسهه الا ان يجب ايما اعجاب بما يلتزمه القضاء الانجليزي في هذه المواقف ، سواء في ذلك الاداء والاداء والاداء من بعضه من بعضه من بعضه من بعضه

خاتمة شاعر



الرافعة الشهيرة وممتوحة

سرج اسنين في في الثانية والشرين من عمره ، ولكنه شاعر من أكبر شعراء روسيا في هذا العصر ، استطاع في حياته القصيرة ان ينشئ له في نفس الشعب الروسي نظمة الفائق مكانة سامية وأن يتم احداث انقلاب ادبي روسي . من طبعه مكسب جوركي . وكان اسنين يحيا حياة مصيرة ولا يستقر في مكان أو بلد واحد . تعرف منذ بضعة أعوام في دور سكان الرافعة «ال» كية انصاره الصيت حيناً دعاها لين الى «معرض رقصاتها في الاوبرا الروسية» فسرى اليها حب متبادل . وروى من الرافعة رغم حداثة سنه . وقال لها جوركي يومئذ « لقد بعد - نحوهره بنبه قاهرسي عليها » ثم غادر الماشقان روسيا وأهتما ببعض في برلين ، ثم طاقا بعد ذلك قرناً واعتجرا . غير ان الشقاق بينهما ان كدر حقدوا هتاتهما بسبب شذوذ اسنين وغرابة أطواره فافترقا . بعد رافعة حريمه . فساد اسنين الى لينينجراد وأقام هناك وحيداً في دار من الآلام واليأس ، ثم وجد ذات صباح مشنوقاً في غرفته وقد كتب فيه : ووجدت رضى بحبه وست فوق مائدة صميرة سطر عليها غرامية يشيد فيها بذكر غرامه المنصرم وقد كتبها بدمه قبل أن يمسك يده وأودعها آخر نية لما لك قلبه

قراءة الافكار بحيلة



الى اليسار رجل في يده كوب ممتلئ بورق لعب يسحب منه ورقة (من خلف) فيعرف ما هي - والى اليمين ترى حل هذا السر - فان في يده خاتمة به امرأة صغيرة جداً فتدعما بمكس الكوب يرى الاوراق متمكنة في المرأة

هذه اللعبة سهلة جداً وان يكن تأثيرها على الحضور كبيراً . فان اللاعب يأتي بورق اللعب ويضعه على الحضور ليرى انه ليس به غش ثم يضع الورق في كوب جاعلا ظهر الورق امامه . ثم يسحب الورقة بعد الاخرى ويسبي الاوراق واحدة واحدة والناس مندهشون . وسر هذه الحيلة ان يده امرأة صغيرة معلقة بخايعه تكس الورقة التي يسحبها كما يتضح ذلك من الرسم المبين فوق هذا

حلول المسائل المتشورة في هذا الجزء

ستظهر في الجزء القادم

حلول مسائل الجزء الماضي

حلل مائة بنسبة ارقام \rightarrow المطلوب كتابة الارقام من ١ الى ٩ بحيث يجمع منها مائة ١٠٠ على شرط ألا يتضمن الرقم الواحد غير مرة واحدة

الجواب - هذه المسئلة عدة اجوبة وهاك احدها :

$$١٠٠ = ٢ + ٤٧ + ٣٦ + ١٥$$

$$\text{وهاك آخر : } ١٠٠ = ٩٨ \frac{٢}{٧} + ١ \frac{٢}{٧}$$

حلل ابن الارنب \rightarrow الارنب مرسوم على قبة الصياد في الصورة المتشورة في الجزء الماضي ، فوجع اليها فمه

حلل كم عدد الخرفان \rightarrow مثل راع من عدد ثرائه فقال : اذا قسمت على ٢ أو ٣ أو ٤ أو ٥ أو ٦ فانه يزيد عندي واحد . فككم عددها ؟

الجواب ٦١ خروفاً

حلل المسئلة الهندسية \rightarrow رسمنا في الجزء الماضي الشكل المبين تحت هذا الى اليمين وذكرنا ان المطلوب من ثلاثة من اشباع الحجة المربعات بحيث لا يبقى الا ثلاثة مربعات . فالجواب يظهر في الشكل الذي الى اليسار فقد زعت منه الاشباع الثلاثة المطلوبة



الزوج الخدم



هلال فبراير

لقد وفق « هلال » فبراير - الصادر قريباً - الى الجمع بين طائفة من المقالات والمباحث الطلية ذات القيمة الكبيرة فلا يكاد يجد فيه القارئ - أياً كان - مقالا أو بحثاً لا يشعر بدافع الى مطالعته لاهمية الموضوع أو لملائقته بالحوادث الجارية التي يتحدث عنها الناس وتقتصر من ذلك يذكر أهمه :

• معرض القاهرة القادم : لا يخفى انه سيفتح في القاهرة قريباً معرض ذو شأن تعرض فيه المروضات الصناعية والزراعية المختلفة مما بهم مصر والمصريين . فهذا المقال يصف المرض أوفى وصف ويبين أقسامه وأغراضه وهو مستقى من المصادر الموثوق بها

• قبور الظلم : هذا المقال يحل مجموعة فريدة من الصور لأعظم القبور في المدن التاريخية الشرقية والغربية

• في جيبوب : علم القراء ان الحكومة المصرية قد تنزلت عن جيبوب على أثر المفاوضات التي دارت بين العجتين المصرية والاطالية لتحديد حدود مصر الغربية . وهذا المقال مكتوب بقلم الرحالة المصري المشهور أحمد بك حسنين . وفيه معلومات ومشاهدات فريدة

• حكم الهوى : هذه قصة مصرية فيها تشريح للمواقف وفيها تأملات اجتماعية ونظرات أخلاقية . ولا يخفى ما للقصص من الشأن في أدب الغرب ولذا يسر الهلال أن يقدم هذه القصة الشائقة التي دمجها يراع الأستاذ الدكتور محمد حسين هيكل بك

• قنون المصريين القدماء وصناعاتهم : مقالة تاريخية مزينة بصورتين يبلغ رقي الحضارة المصرية القديمة

• الحكومات الحاضرة ، أنواعها ومقدار ثباتها : بحث اجتماعي سياسي جليل الفائدة

• النار اليونانية وسرها المفلق : كل من طالع التاريخ سمع بهذه النار العجيبة التي كانت تلقى من بعد فتش الموت والحراب . وفي هذا المقال بحث عن ماحية هذه النار وشأنها عند المتقدمين . بقلم الأستاذ محمد عبدالله عثمان

• أبو الشيوعية الحديثة : في هذا المقال ترجمة حياة ميخائيل باكونين مؤسس الشيوعية الحديثة

• ملايس الرأس في الشعر والادب : بحث تاريخي أدبي جامع ثوار ولطائف شتى

• دموع الحيوان : بحث علمي مزين بصور كثيرة

• الفناء وتأثيره في عقليات الشعوب : وهو بحث نفسي اجتماعي جليل القدر يبين ما للفناء والموسيقى من الأثر وما يستدل بهما عليه من سجايا الأمم

• أصل بعض الانقلابات الشرقية - كآغا وشاه وسلطان وخان

• أثر الشعر في حياة العرب : في هذا المقال صفحات غريبة من التاريخ العربي ونوادير مستعلمة تبين ما كان للشعر من أثر لدى الرجال ولدى النساء أيضاً . بقلم الأستاذ عبد الفتاح عباده

نتيجة المسابقة

من أعظم رجل افاد البشر ؟

نشرنا هذه المسابقة في الجزء الثامن من « كل شيء » . وقد طلبنا الى القراء ان يذكروا فيها اسم أعظم رجل افاد البشر - من غير الرسل . وقلنا ان الفوز سيكون موقوفاً على أغلبية أصوات المتسابرين ولكي نعين بين الذين أجابوا الجواب نفسه طلبنا اليهم الرد على هذا السؤال أيضاً وهو : « ما هو عدد الأصوات التي سبناها حائز الاكثرية » وقد جاءنا ٤٤٠ رداً على هذه المسابقة - جد استبعاد ذلك تستوف شروط المسابقة وتلك التي جاءت بعد الميعاد المحدد - فكانت الأصوات كما يلي

١٦	كوليس	١٢٤	غوتبرج
١٤	ماركوف	٧٨	ياستور
٩	ولسن	٥٧	ستيفنسن
٥٨	أجوبة متنوعة	٤٦	جيس واط
٤٤٠		٣٨	اديسن

• الجوائز : وعلى ذلك فقد فاز في المسابقة من ذكر غوتبرج وكان العدد الذي ذكره أقرب الأعداد الى عدد الأصوات التي غوتبرج (١٢٤)

وقد أصاب أمين اقدي تاو وروس بستان (ابي تيج الزراني) هذا العدد نفسه . فتح الجائزة الاولى وقدرها ٣٠٠ قرش أما الجائزة الثانية والثالثة (اشترك في المصور أو كل شيء) منحت للادبيين الآتين وقد ذكرنا عدداً واحداً وهو ١٢٠ - وهو انيس اقدي داود عوض الله (بالقسم الميكانيكي بوزارة الاعمال اميل اقدي تله (المتصورة)

• مؤتمر التعليم الاول - حديث مع رئيس المؤتمر الأستاذ محمد ليب السكرداني

• كليمنصو ، كات له وعنه : مجموعة من لطائف هذا الرجل ونكاته وتواذره ومن أقواله وآرائه مأخوذة من أصدق المصادر

• كيف يستخدم الفيل في آسيا الخ... الخ... الخ

وبعد المقالات يجد القارئ القسم المخصص للابواب الشهيرة وهي مجموعة عظيمة من الارشادات الصحية والتذيرات الاجتماعية والادبية . وهذا القسم وحده يعادل مجلة قائمة بذاتها لا فيمن الفوائد وكل ذلك مزين بصور عديدة منقطة منها ١٦ صفحة مطبوعة الروتوغرافور الفريدة

انتشار الفن التكبيي



وهنا يرى القارى كرسياً مصنوعاً ايضاً على الطريقة التكبيية . وهذا الكرسي مأخوذ من مجموعة أثاث تخمس الفنانة الروسية ماريا واسيلينا وهي مصنوعة كلها على هذه الطريقة



من المذاهب الغربية في عالم الفن الحديث ذلك النوع المسمى «كوبزم» أي التكبيب والذي يقوم على رسم اشكال هندسية حادة الاطراف . وقد نصرنا هنا أتقوذين من هذا الفن . فوق هذا الكلام سجاويد وأبسطة مصنوعة في ألمانيا على الطريقة التكبيية



امرأة في صندوق تقطع نصفين : هذه احدى الخيل المدهشة التي تعرض على المسارح في اوروبا فالى الجمهور يرى امامه صندوقاً خشبياً مستطيلاً تنقل فيه امرأة بحيث تظهر رأسها من طرف ورجلها من الطرف الاخر ثم يأخذ الرجل في قطع الصندوق نصفين بمشاركة كبير . والسيدة في هذه الانثناء تنقسم كأن لم يحصل شيء وتبلى ذلك انه يكون في الصندوق امرأة أخرى قبل الشروع في العمل ولكنها جامدة أطرافها حولها فلا تشغل الا نصف الصندوق فلما تشغل وميلتها تغم أعضاءها أيضاً بحيث لا تشغل الا نصف الصندوق الاخر وتكتفى الاخرى بأشراج رجلها بحيث تظهر رأس الواحدة ورجلا الأخرى فإذا قطع الصندوق لم يصبحها ضرر

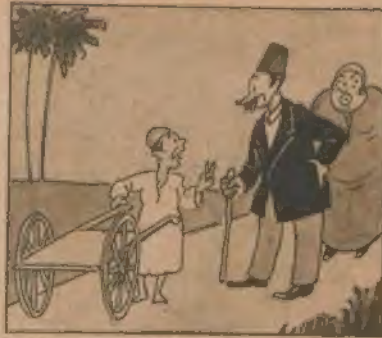


الى اليمين : أجل أغف في العالم هو على ما يقال أنف المشتة السينما

مفرد فطامية



الشاب : (يشفق) لقد طعمت بك ليلة أمس
يا ماري
الحظية : (باهتمام) وأي فستان كنت لابساً ؟



الرجل : هل تستطيع ان تنقل لي على عريك
حل منة كيار ؟
الولد : نعم على دفتين لان العربة غير متينة
الرجل : لكن المقصود نقل زوجتي . . .



السيدة : عند ما يكون الرجل صامناً فلا بد انه
يفكر وأما المرأة . . .
الشاب : فلا بد أنها ميتة ! . . .



الام : اذا كنت أحياناً أشربك فلاني أملك
كثيراً وأريد غيرك
الطفل : ولكن ما تقترين يا ماما بحبيبي
أقل من كده



- على فرض اني عملت امراضك المبلغ القوي
تطلبه من وكيف أشحن وجوهه الي في المياد
- أعدك وعد رجل شريف
- ارجوك اذن الحضور مع هذا الرجل مساء



الجبيرة : فاية ما أطلع اليه أن تارقي الحياة
مأ في يوم واحد
الزوج الجبوري : وأما أنا فأفضل البقاء بسك
لايكيك



هي - لقد اشترت اليوم يافو وشيخاً قنافة
هو - يك . . .
هي - اتفقت على ان أوقع ثلاثة جنينك كل
هو - ولدة كم شهر ؟
هي - آه لقد نسيت ان أسأله من ذلك



الطبيب : ماذا أصاب سيدتك ؟
الخادمة : لا اعلم . . . هي متأللة جداً وتحمل أنها
زيد الموت
الطبيب : اذن لقد أصغيت باستغاثي



السيدة (حافة) : تولين انك تركت اليس لي
لله للذي و دقاتي . ألم اقل لك مرة ان نبيي
٣ دقائق فقط ؟ . . .
الخادمة : لقد أجبته ٩ دقائق لانه كان يرحل
٣ يمشات . . .